

Informe de Actividades

Guatemala, 27 de junio del 2025

Magister

Sergio Alejandro de la Cerda Godoy

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-290-B-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Cuarto Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Cuarto producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en los conciertos en Salamá y Cobán, así como el repertorio de sábados clásicos en esta ocasión.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de junio.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de junio.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de junio.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Mazatenango, Jalapa, Zacapa, Escuintla, Sacatepéquez, Peten, Izabal, Retalhuleu, Chimaltenango Alta Verapaz y Baja Verapaz.

Presentaciones

1. Concierto en el marco del Certamen Único y Extraordinario de Escultura "Miguel Ángel Asturias" 06 de junio de 2025 – Palacio Nacional de la Cultura

La presentación se llevó a cabo en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, en el marco de la entrega del Premio del Certamen Único y Extraordinario de Escultura "Miguel Ángel Asturias", el día miércoles 06 de junio de 2025, a partir de las 10:00 horas.

Como parte del momento artístico de la ceremonia, se contó con la participación del Cuarteto de cuerdas, cuya intervención tuvo lugar aproximadamente a las 10:30 horas. Esta actuación musical complementó el acto protocolario con un repertorio especialmente seleccionado para resaltar el carácter solemne y conmemorativo de la premiación, ofreciendo a los asistentes una experiencia cultural integral en un entorno emblemático.



*Visitantes de la entrega del Premio del Certamen Único y Extraordinario de Escultura
"Miguel Ángel Asturias".*

2. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 12 de junio de 2025.

Este ensayo se llevó a cabo en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, en el horario comprendido entre las 9:00 a.m. y las 12:00 p.m. La actividad formó parte de los esfuerzos por promover las expresiones artísticas que tienen lugar en este espacio, resaltando la relevancia de contar con agrupaciones musicales que dispongan de escenarios adecuados para realizar presentaciones, prácticas, charlas y otros eventos culturales.

En el contexto del Festival Nacional de Música de Cámara, los ensayos abiertos representan una oportunidad para fortalecer la conexión con los visitantes del Palacio, así como para difundir música diversa interpretada por un cuarteto de cuerdas, y atraer público a las actividades gratuitas que ofrece el recinto, como los "Sábados Clásicos".

Durante esta jornada, el público tuvo la oportunidad de disfrutar de reconocidas melodías guatemaltecas, entre ellas "Luna de Xelajú", que el Cuarteto Primavera interpretó como un gesto especial hacia los asistentes. Entre ellos se encontraba un grupo de estudiantes provenientes de un colegio ubicado fuera de la Ciudad de Guatemala.

Además, el ensayo fue aprovechado para avanzar en el montaje del repertorio que se presentará en el próximo "Sábado Clásico", el 14 de junio, el cual incluye un quinteto para cuerdas de Schubert, una obra solista para viola y cuerdas, y un sexteto de cuerdas de Dvořák. Algunos asistentes se mostraron especialmente interesados en conocer más sobre Schubert, despertando un diálogo sobre su brillante capacidad compositiva y los conflictos personales que marcaron su vida.



Grupo de estudiantes que tuvieron visita en el Palacio Nacional de la Cultura disfrutando del ensayo abierto del Cuarteto Primavera

3. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. “sábados clásicos” con el Cuarteto Primavera. 14 de junio de 2025.

El concierto dio inicio a las 16:30 horas en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura. Esta presentación formó parte de los “Sábados Clásicos”, una serie de eventos de periodicidad mensual en los que el Cuarteto Primavera interpreta obras del repertorio académico con el propósito de brindar al público guatemalteco la oportunidad de disfrutar y familiarizarse con la riqueza musical escrita para cuarteto de cuerdas, además de valorar el talento de músicos invitados y solistas destacados.

En esta ocasión, el programa contó con la participación especial de Irene Aquino (violonchelo) y Astrid Marroquín (viola) como artistas invitadas. El repertorio incluyó obras de gran relevancia dentro de la música de cámara, como el Quinteto para dos violines, viola y dos violonchelos de Franz Schubert, la pieza “Trauermusik” de Paul Hindemith para viola y cuerdas, y el Sexteto de cuerdas Op. 48 de Antonín Dvořák.

Para esta edición del ciclo, se seleccionó un programa de carácter más sobrio y formal, lo cual generó una experiencia artística significativa para los asistentes, quienes destacaron la precisión técnica, el equilibrio sonoro y la expresividad emocional de cada interpretación. Entre el público se encontraban numerosos padres de familia, a quienes se les extendieron cálidos saludos y felicitaciones anticipadas por el Día del Padre, con el deseo de que la música interpretada resonara profundamente en su sensibilidad.



Cuarteto Primavera calentando previo al concierto “Sábados Clásicos”



Miembros del Cuarteto Primavera al finalizar el concierto



Público presente en el salón de banderas, escuchando las palabras de bienvenida al concierto del Cuarteto Primavera

4. Talleres (2) y Concierto en Salamá, Baja Verapaz. 18 de junio de 2025

Para dar inicio a las actividades con la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz, se llevaron a cabo dos talleres formativos dirigidos a los integrantes de la agrupación. Estas sesiones tuvieron lugar en la Escuela Tipo Federación "José Clemente Chavarría", con una duración de tres horas, desde las 14:00 hasta las 17:00 horas, dividiendo el tiempo en dos bloques de una hora y media cada uno.

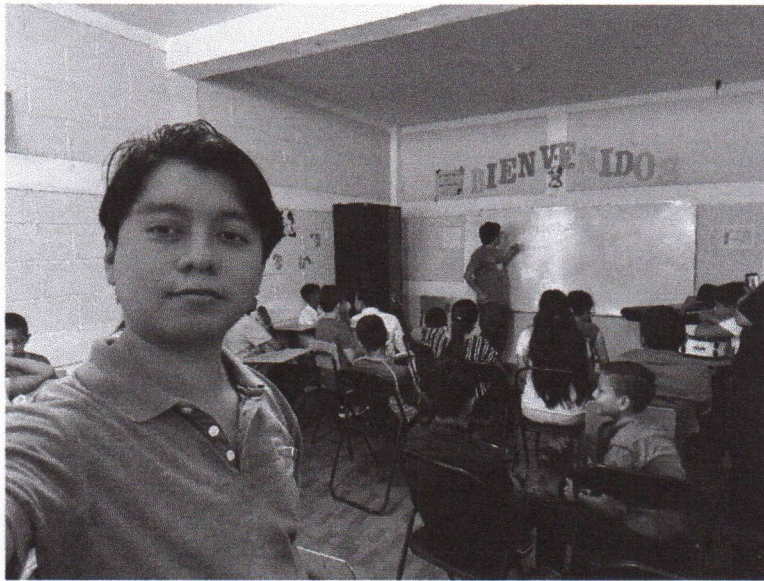
Los contenidos abordados fueron los siguientes:

- Taller 1: Enfocado en la colocación adecuada del instrumento, técnicas de relajación corporal, así como ejercicios de estiramiento y calentamiento previos a la ejecución musical.
- Taller 2: Dedicado al estudio de escalas fundamentales, corrección de postura, ajuste del agarre del arco, práctica de técnicas de golpe de arco y ensayo del repertorio que se interpretaría más tarde durante el concierto.

Al concluir ambos talleres, los estudiantes se mostraron entusiasmados y con gran motivación para seguir desarrollando sus habilidades musicales, manifestando además su emoción por participar en la presentación programada para esa misma tarde.

El concierto se celebró en el mismo recinto, y entre las piezas interpretadas, las que obtuvieron los aplausos más prolongados y efusivos fueron las obras guatemaltecas, en especial "Luna de Xelajú" y "El Ferrocarril de los Altos". Al finalizar el evento, varios asistentes se acercaron al Cuarteto Primavera para compartir su emoción, mencionando que era la primera vez que presenciaban un concierto en vivo de este tipo, y que nunca antes habían escuchado melodías nacionales en formato de cuarteto de cuerdas.

Durante la velada, los jóvenes músicos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz también tuvieron la oportunidad de interpretar obras en conjunto con el Cuarteto Primavera, enriqueciendo la experiencia tanto para ellos como para el público presente.



Violonchelista Ulises Chuc durante uno de los talleres.



Vista del público previo a la presentación del Cuarteto primavera.



Cuarteto Primavera durante su presentación en el concierto. En la fotografía se puede apreciar a parte del público y alumnos presentes en la actividad.

5. Talleres (2) y concierto en Cobán, Alta Verapaz. 19 de junio de 2025.

En la ciudad de Cobán se llevaron a cabo dos talleres musicales dirigidos a los jóvenes integrantes de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz, organizados en dos niveles: principiantes e intermedios. Las actividades se desarrollaron de 14:00 a 17:00 horas, permitiendo trabajar de manera focalizada con cada grupo. Tanto los estudiantes como sus instructores expresaron gran interés en que este tipo de iniciativas se repitan de forma más frecuente en su comunidad.

- Taller 1 – Nivel inicial: Se abordaron rutinas de calentamiento, afinación de los instrumentos, y ejercicios para posicionar correctamente los dedos sobre el instrumento. Además, se practicaron escalas en La mayor y Re mayor, y se hizo una primera lectura de las obras que formarían parte del repertorio del concierto.
- Taller 2 – Nivel intermedio: En este grupo se trabajó en calentamiento físico y técnico, corrección de postura y del agarre del arco, ejecución de escalas en dos octavas, ejercicios específicos con golpes de arco, y lectura del repertorio a interpretar en la presentación.

A partir de las 18:00 horas, se ofreció un concierto del Cuarteto Primavera, que presentó un programa especialmente preparado para la ocasión, incluyendo música popular latinoamericana, obras académicas vibrantes como “Verano”, y piezas representativas de Guatemala, como “El Ferrocarril de los Altos”.

Como cierre especial, se interpretó la pieza “Cobán”, lo que generó una respuesta muy emotiva entre los asistentes, quienes se pusieron de pie para ovacionar al cuarteto, en un gesto de reconocimiento y cariño hacia una melodía profundamente significativa para la comunidad de Alta Verapaz.

Al finalizar el evento, varios asistentes se acercaron al grupo para solicitar información sobre cómo inscribir a familiares en el programa musical del departamento, mostrando un interés genuino en dar continuidad a este tipo de formación artística.



Ulises Chuc en ejercicios de calentamiento en el taller no. 1 (iniciales)



Chelista del Cuarteto Primavera, Ulises Chuc, durante la ejecución de piezas en ensamble con los miembros de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz, en el concierto.

Ulises Daniel Chuc Salamanca

Vo.Bo MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes